



Les Activités Librement Encadrées

Un outil pour offrir à l'enfant un cadre pédagogique épanouissant

Ce document vous est proposé [sous licence Creative Commons « CC-BY-SA 4.0 : Attribution et diffusion dans les mêmes conditions 4.0 international »](#)



VERAN Amélie
CARACOL ET CO

Mise à jour janvier 2020

Les enfants sont très dirigés. La famille, les éducateurs de tous horizons, les proches leur disent ce qu'ils doivent faire en permanence et les activités sont omniprésentes. Ces cadres demandent souplesse et adaptation pour l'enfant. Pour certains, c'est extrêmement sécurisant. Pour d'autres, c'est aliénant : ils sont en demande de temps de respiration. Quels dispositifs éducatifs pouvons-nous mettre en place pour répondre aux besoins de chacun.e ?

Cette question a été le déclencheur des Activités Librement Encadrées, dispositif créé en 2013 par Amélie VERAN.

L'ensemble des notions et le cadre de travail décrits dans ce document se veulent être une base de réflexion. Les A.L.E ne se ressemblent pas d'une structure et d'une séance à l'autre. C'est grâce à des temps de bilans entre animateurs que cette notion trouvera sa propre définition au sein de votre structure.

Caracol et Co



Caracol et Co est une entreprise individuelle membre de la Coopérative d'Activités et d'Emploi Graines de SOL : la coopération et ses valeurs sont au cœur de toutes ses propositions pédagogiques.

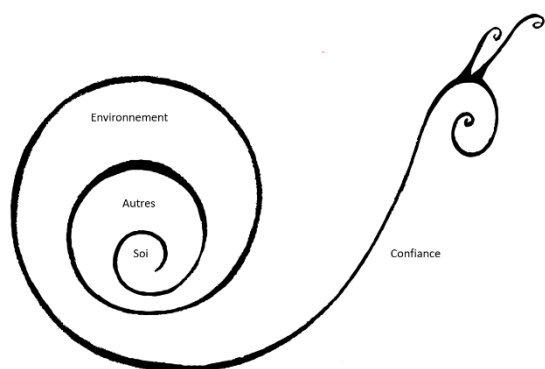
Caracol et Co accompagne des groupes et collectifs de tous âges dans leurs projets.

Caracol et Co est porté par l'éducation à l'environnement, les jeux et pratiques coopératives et le co-développement professionnel, entre autres choses.

Amélie VERAN sa créatrice, est éco-interprète. Au fil de ses rencontres et de ses expériences, elle s'est aperçue que les grands besoins des groupes et des collectifs se situaient dans l'accompagnement, la facilitation d'échanges et l'aide à la structuration. Elle met aujourd'hui ses compétences et ses outils au service d'organisations variées.



Amélie VERAN défend un schéma de pensée et de conception pédagogique éprouvé sur le terrain et basé sur les dernières recherches en pédagogie :



- Au centre, la sphère d'interaction avec soi-même (lieu de construction de l'identité)
- Vient ensuite la sphère d'interactions avec les autres (lieu de l'éducation à la citoyenneté = éducation à la démocratie, à la paix, à la coopération,...)
- Puis la sphère d'interactions avec l'environnement (lieu de l'éducation écologique et économique, d'enrichissement de la signification d'être au monde)
- Le corps de l'escargot représente la confiance : celle qui nous permet d'avancer dans la vie, d'être dans la réalisation.

Référence : Les 3 sphères d'interaction, Lucy SAUVE, 2002

Les quatre espaces sont interreliés et en mouvement permanent. Ainsi, en venant explorer, en travaillant sur la sphère d'interaction aux autres, je travaille de façon indirecte sur la sphère d'interaction à moi-même (Connaissance, voire découverte de mes limites par exemple). Lorsque je ne me sens plus en confiance, je retourne dans ma coquille, je me renferme un peu afin de me réalimenter pour continuer à avancer, etc. Ce schéma est le point de départ de nombreuses réflexions éducatives qu'il serait trop long de détailler pleinement ici. « Caracol » signifie « Escargot » en espagnol.

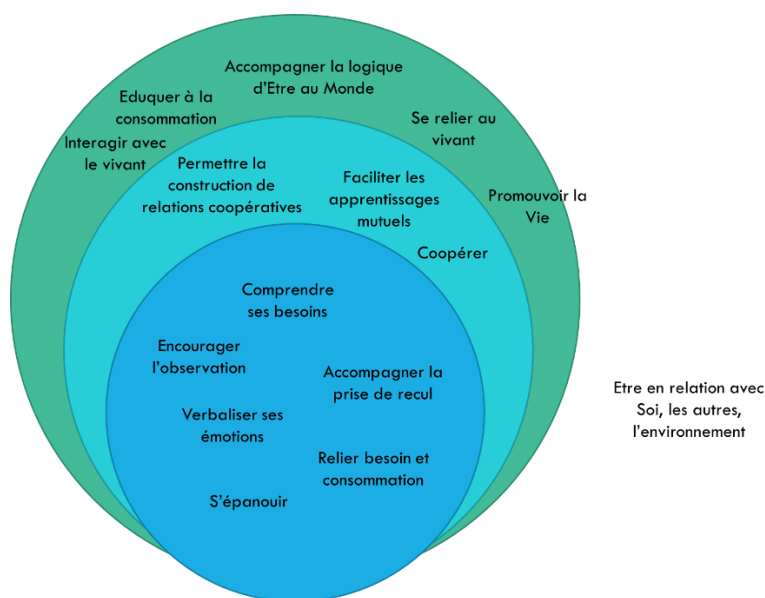
Pour aller plus loin : Annexe 1, CV Amélie VERAN

Les Activités Librement Encadrées (A.L.E)

Les A.L.E sont inspirées des courants pédagogiques basés sur les facultés d'apprentissage des enfants et sur la conviction que nous sommes tou.te.s, enfants et adultes, capables d'apprendre les uns des autres.

1. Objectifs

Les objectifs de ces A.L.E sont déclinés suivant les trois sphères d'interactions¹ : A soi, aux autres et à l'environnement.



2. Principes de fonctionnement

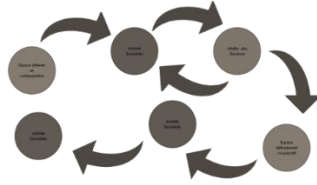
Les Activités Librement Encadrées proposent aux enfants de circuler librement d'un atelier à l'autre, en fonction de leurs besoins.

Ces temps spécifiques commencent et se terminent par un temps collectif : les jeux, de préférence coopératifs, permettent de garder une unité de groupe dans un espace de réponse à des besoins individuels. Les temps collectifs comprennent aussi des plénières, qui permettent de faire circuler des informations à l'ensemble du groupe. L'ensemble du dispositif se résume donc ainsi :

¹ Ces trois sphères d'interaction sont décrites par l'éco pédagogue Lucy SAUVE : <http://eco-psychologie.com/recherche/lucie-sauve/>



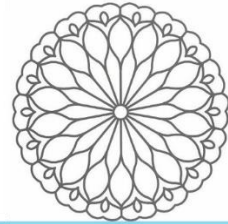
Temps collectif :
Plénière et jeux



Temps d'Activités
Librement Encadrées



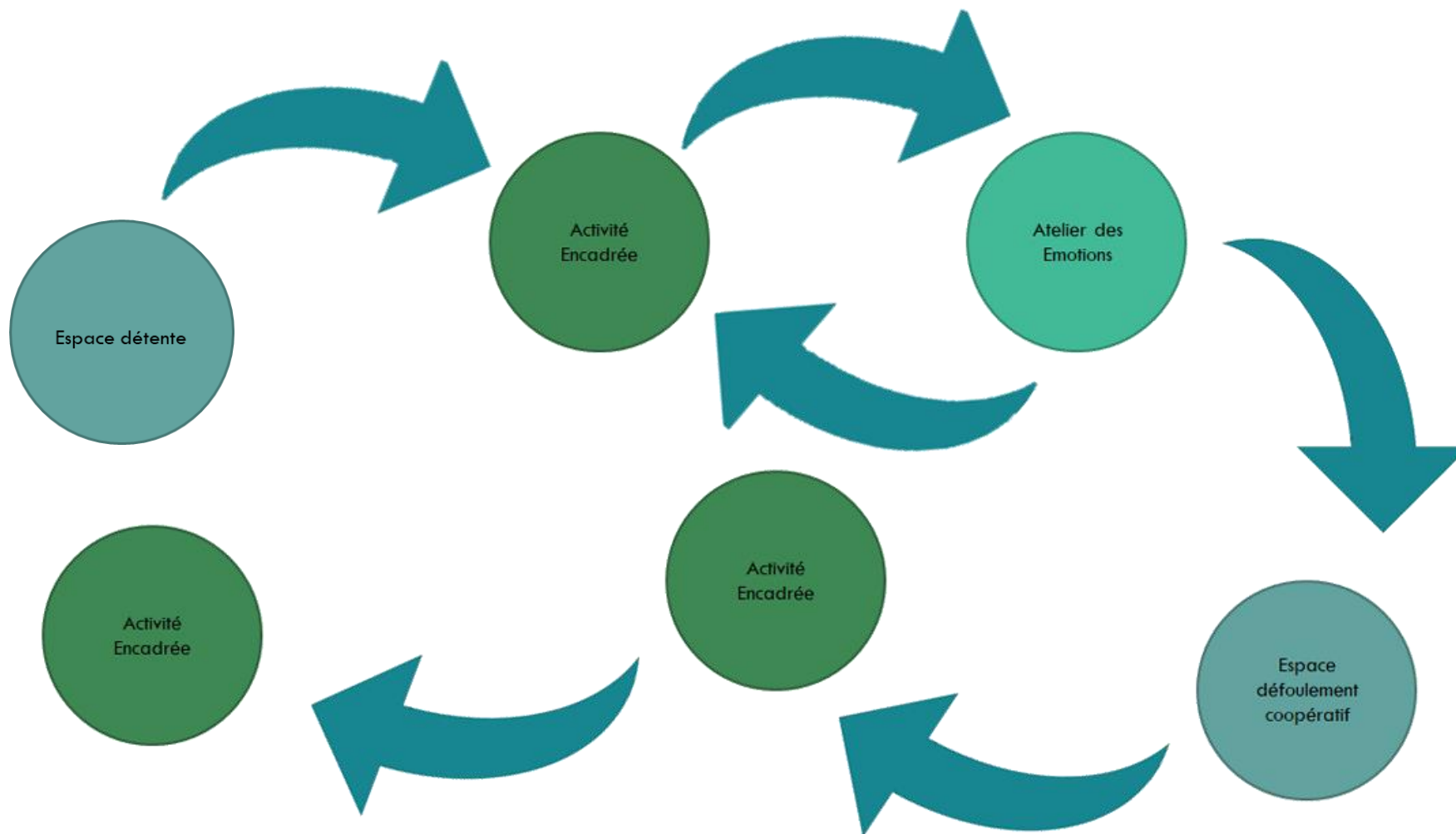
Temps d'évaluation
par petits groupes



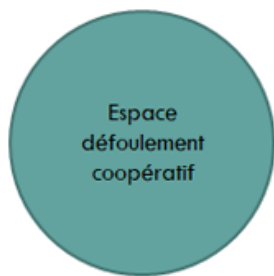
Temps collectif :
Plénière et jeux

Dans les activités encadrées, trois types d'espaces sont proposés :

- 2 espaces permanents : l'espace détente et l'espace défoulement. Ces derniers permettent d'offrir une structure stable, qui se retrouve d'une journée à l'autre.
- 3 à 6 espaces encadrés
- 1 atelier des émotions



Circulation des enfants en Activités Librement Encadrée : Les enfants passent comme ils le souhaitent d'un atelier à l'autre. ©Caracol et Co 2018



Comme son nom l'indique, l'objet de l'espace de défoulement est de permettre aux enfants d'évacuer leur trop plein d'énergie par le biais du jeu.

Caracol et Co dispose d'une « Malle à Coopérer® » permettant l'animation de 113 jeux coopératifs dans l'espace. Cette Malle peut être un soutien pour ce temps de défoulement. Certains jeux sont suivis d'un temps d'échange, pour partager sur son vécu mais aussi pour se poser des questions : qu'est-ce que coopérer ? Qu'est-ce que j'ai appris ? De quoi ai-je besoin pour agir avec les autres ?

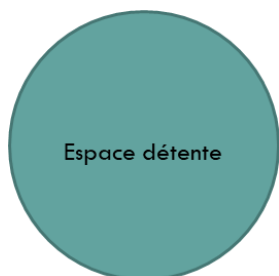
Lors d'expérimentations précédentes, certains jeux proposés lors de ces temps d'activités ont été repris par les enfants pour leurs jeux de cours.

Ici, il est aussi possible de mettre à disposition du petit matériel (cordes, cerceaux, plots,...) et de laisser les enfants construire leur espace de défoulement. L'animateur devient alors facilitateur des interactions entre les enfants : respect de la parole de chacun.e, expérimentation de toutes les idées, etc.

Quels besoins sont concernés ?

- Le besoin d'appartenance
- Le besoin de distractions
- Le besoin d'agir
- Le besoin d'évacuer
- Le besoin de contact
- Le besoin de mouvement
- Le besoin d'échange
- Le besoin de lâcher prise
- Le besoin de rire
- Le besoin de confiance

Il s'agit ici d'un inventaire non-exhaustif, les enfants restant « maîtres à bord » de leurs émotions, des besoins qui en découlent et de la manière dont ils y répondent.



L'espace « détente » est un lieu (suivi ou non par un adulte) dans lequel les enfants trouvent du matériel pour dessiner, des livres, des jeux calmes, des matelas pour se reposer ou discuter, etc.

Le maître mot de ce lieu : le calme. L'objectif est bien ici de se détendre, de se relaxer, d'échanger, d'observer en toute quiétude. Si des enfants commencent à s'agiter, ils sont invités à se rendre sur un autre atelier.

A terme et en fonction du respect des règles des lieux, cet espace peut être laissé en auto-gestion, à proximité d'un atelier encadré par exemple.

A contrario, il peut devenir le lieu de partage de contes et d'histoires. Tout dépend toujours de la réceptivité des enfants, des envies et besoins qu'ils expriment.

Quels besoins sont concernés ?

- Le besoin d'appartenance
- Le besoin de distractions
- Le besoin de centrage
- Le besoin de calme
- Le besoin de solitude
- Le besoin d'intimité
- Le besoin de paix
- Le besoin de lâcher prise
- Le besoin de rêver
- Le besoin de sommeil

Il s'agit ici d'un inventaire non-exhaustif, les enfants restant « maîtres à bord » de leurs émotions, des besoins qui en découlent et de la manière dont ils y répondent.

LES ACTIVITES ENCADREES



Les activités encadrées sont des lieux d'activités menées par un adulte et ayant un objectif précis : planter le jardin, tenir un journal, s'assouplir, construire un décor, etc. Ces objectifs et la restitution qui découle de l'activité dépendront du type d'activité choisie, de l'encadrant et des demandes et besoins des enfants.

Quelques exemples d'activités encadrées : Yoga, musique, chant, peinture, art et nature, déguisements, journal, jeux de mots et mots pour jouer, jardin, collage, jeux de société, origami, cuisine, jeux de théâtre, modelage, bricolage, photos, vidéo, etc.

Les accompagnants doivent disposer d'un panel de compétences variées pour proposer des activités qui répondent aux besoins (exprimés ou non) et attentes des enfants et des adultes encadrants. La posture d'animation est différente du quotidien, puisque les enfants peuvent ici circuler d'un espace à l'autre à leur guise (et donc quitter l'activité en cours de route).

L'ATELIER DES EMOTIONS



L'atelier des Emotions est placé à part des autres car il a deux caractéristiques particulières : il est ajouté après le début du dispositif (à partir de la séance 2 ou 3, selon la réceptivité des enfants au dispositif) et il est permanent.

C'est un lieu dans lequel les enfants vont pouvoir simplement passer déposer leur émotion du moment ou rester pour apprendre à verbaliser ce qui les traverse, résoudre leurs conflits, raconter leurs petits et grands malheurs, partager leurs joies.

L'atelier des Emotions est un espace clé des A.L.E : c'est le lieu où le réel des enfants est partagé, le miroir de leur vécu de ce dispositif qui diffère de leur quotidien. C'est aussi un vrai espace d'apprentissage de soi, de ce que « je » vis et traverse. C'est un atelier qui demande une présence permanente et une forte capacité d'écoute.

Quels besoins sont concernés ?

- Le besoin d'appartenance
- Le besoin de distractions
- Le besoin de centrage
- Le besoin de calme
- Le besoin d'expression de soi
- Le besoin de stimulation
- Le besoin de contribuer
- Le besoin d'accomplissement
- Le besoin de comprendre
- Le besoin d'apprendre
- Le besoin de créativité
- Le besoin d'un but
- Le besoin de rire

Il s'agit ici d'un inventaire non-exhaustif, les enfants restant « maîtres à bord » de leurs émotions, des besoins qui en découlent et de la manière dont ils y répondent.

Quels besoins sont concernés ?

- Le besoin d'appartenance
- Le besoin de justice
- Le besoin de bienveillance
- Le besoin de réconfort
- Le besoin d'expression de soi
- Le besoin de comprendre
- Le besoin d'apprendre
- Le besoin d'honnêteté
- Le besoin d'attention
- Le besoin d'échange
- Le besoin de confiance
- Le besoin de lâcher prise
- Le besoin de centrage
- Le besoin de paix
- Le besoin de partage

Il s'agit ici d'un inventaire non-exhaustif, les enfants restant « maîtres à bord » de leurs émotions, des besoins qui en découlent et de la manière dont ils y répondent.

3. Le rôle des adultes

En Activités Librement Encadrées, les adultes peuvent remplir deux types de rôles différents :

- Le rôle « encadrant », qui comporte l'animation d'un espace permanent ou d'une activité encadrée : la posture d'animation est très particulière puisqu'il faut accueillir les nouveaux arrivants, vérifier les modalités de départ et encadrer l'activité. La préparation est primordiale pour permettre de favoriser l'autonomie des enfants (recettes de cuisine transcrites en pictogrammes par exemple).
- Le rôle de « volant ». Les adultes « volants » ne sont pas assignés à un espace en particulier. Ils circulent et veillent à la sécurité physique et affective des enfants. Ils peuvent aussi être amenés à remplacer un adulte encadrant qui en fait la demande.

4. La posture d'animation des Activités Librement Encadrées

ECOUTE ET EXPRESSION DES EMOTIONS ET BESOINS DES ADULTES

Pour les adultes aussi, les ALE peuvent être perturbantes. Une bonne écoute et coopération au sein de l'équipe permettra à chacun.e d'avancer à son rythme et en fonction de ses besoins spécifiques.

Savoir exprimer ses besoins aux « volants », c'est rester à l'aise avec un groupe trop important pour une seule personne, pouvoir partager les activités choisies et être dans une démarche de co-formation ou encore questionner les collègues sur les postures spécifiques adoptée avec tel ou tel enfant.

Des réunions de préparation, de bilan et de régulation peuvent être régulièrement programmées pour permettre l'intervision et la régulation de l'équipe.

L'ADULTE ANIMATEUR ET OBSERVATEUR

Les ALE sont de belles occasions de sortir du rôle d'animateur pour prendre le temps d'observer les enfants et leurs interactions (notamment dans le rôle de « volant »).

L'animateur d'ALE n'est pas l'entraîneur de l'activité, mais plutôt le facilitateur : il propose l'activité encadrée aux nouveaux arrivants, répond aux questions des participants, vérifie que le départ de l'activité n'est pas lié à un conflit, encourage la transmission entre enfants, ...

L'activité encadrée choisie doit donc permettre à l'animateur de « lever le nez » pour observer son groupe, les éventuels arrivants et surveiller les départs.

L'animateur doit parfaitement maîtriser sa proposition et avoir préparé tout le matériel dont il/elle a besoin pour avoir tout ce dont il.elle a besoin à disposition et pour être à l'aise. La préparation est l'un des piliers des ALE. Très importante au démarrage, ces temps de préparation s'atténuent avec la montée en compétences et en expérience de l'équipe.

LES ALE, UN TRAVAIL D'EQUIPE AVANT TOUT

En ALE, c'est l'ensemble des activités proposées qui doivent permettre de toucher les différentes intelligences², les domaines d'apprentissages et de diversifier les dynamiques de groupes.

² Cf La Théorie des Intelligences Multiples, Howard GARDNER

Ainsi, les choix d'activités ne se font pas de façon individuelle mais en équipe : chacun.e exprime ses choix et la cohérence de l'ensemble est validée en équipe.

De la même façon, la répartition dans l'espace et les modalités de circulation des enfants doivent être définies ensemble.

QUALITE D'ECOUTE DES EMOTIONS ET BESOINS DES ENFANTS

Les ALE peuvent être très perturbantes pour des enfants qui vivent en permanence encadrés. **Se mettre à leur hauteur pour les écouter vraiment** (par le fait de se baisser pour leur parler, par la reformulation et l'empathie, sans dénigrer ou renier leurs ressentis) peut s'avérer indispensable.

Le fait que les enfants circulent en permanence impliquent qu'il y a sans arrêt des départs et des arrivées. Chaque équipe fait les choix les plus proches de ce qui lui semble juste : dans certaines structures, les enfants circulent vraiment comme ils le souhaitent ; dans d'autres, ils doivent terminer ce qu'ils ont commencé avant de partir vers un autre espace. Dans tous les cas, l'écoute des besoins des enfants permet d'ajuster sa posture aux besoins des enfants : besoin d'être tranquille, de se mettre dans sa bulle au sein d'une activité ou au contraire besoin d'interactions.

LES VOLANTS, GARDIENS DU GROUPE

Le rôle de volant offre la possibilité d'observer les enfants, un temps précieux pour des animateurs toujours très occupés !

Le rôle de volant ne s'arrête pas là : c'est un vrai gardien du groupe, garant du bien être des adultes et des enfants.

C'est un rôle clé du dispositif car il a une vision d'ensemble de ce qui se passe. Au cours d'une journée d'ALE, il est souhaitable que ce rôle soit partagé entre tous les animateurs.

5. Des restitutions construites par les enfants

Les adultes peuvent avoir une idée de ce qu'ils veulent voir apparaître en restitution. Ce seront néanmoins les enfants qui seront invités à construire leur restitution en fonction du vécu des ateliers et de ce qu'ils souhaitent partager.

La restitution sera génératrice de liens avec les familles et portée par une volonté d'ouverture sur le Monde.

6. Un lieu et un espace de libre circulation pour éduquer à la consommation

Laisser les enfants circuler d'une activité à l'autre pose la question du « zapping », de plus en plus présent dans nos sociétés d'écrans : les enfants ont parfois des difficultés à rester concentrés sur une action si on leur laisse le choix est un constat partagé par plusieurs éducateurs.

L'intention est ici de permettre aux enfants de répondre à leurs besoins, y compris le besoin de changement. En leur laissant la place de circuler en leur faisant confiance, il a été constaté que les enfants finissent par choisir une activité de prédilection, sur laquelle ils passent la majorité de leur temps. Les autres espaces, et notamment les espaces permanents sont des soupapes vers lesquelles ils se dirigent lorsqu'ils ressentent le besoin de changer d'air.

D'une durée variable selon les enfants, le besoin de changement fini par être lui aussi assouvi.

En outre, les enfants sont invités à se questionner sur leurs besoins, le vécu qui encourage le changement d'activité. Par l'accompagnement à ces prises de conscience et la qualité des propositions, l'intention est également d'éduquer à la consommation (une consommation qui réponde à un besoin constaté vs une consommation pour consommer).

Les Activités Librement Encadrées sont un outil parmi d'autres pour offrir aux enfants un cadre pédagogique épanouissant, tant sur les plans personnels que sociaux et citoyens. Elles sont basées sur les principes de la coopération. Un accompagnement à la mise en œuvre permet de favoriser la prise de recul et de disposer d'un regard extérieur neutre pour répondre aux questions des équipes.

ANNEXES

Exemples d'activités

Cette liste est non-exhaustive. L'activité est ici perçue comme un support pour incarner vos valeurs et permettre aux enfants de trouver leur propre rythme et leur épanouissement.

EXEMPLES D'ACTIVITES ENCADREES (AE)

Les Activités Encadrées (AE) sont des activités au cours desquelles les enfants vont pouvoir être dans une réalisation aboutie ou prendre part à un projet plus important.

Gardez toujours en tête que l'objectif n'est pas de monter un spectacle ou de réaliser un grand projet : les ALE visent à accompagner l'enfant dans son autonomie avant tout !

Dans les AE, c'est la posture d'animation qui compte le plus, c'est-à-dire la façon dont va se positionner l'animateur pour encourager le dialogue, la prise de décision collective, l'écoute au sein de son groupe.

- Yoga : Attention de bénéficier de connaissances suffisantes pour accompagner correctement les enfants.
- Théâtre : exercices de théâtre, jeux de scène, ... L'objectif n'est pas de monter une pièce mais de prendre plaisir à se mettre dans des rôles.
- Cuisine : pour fabriquer le goûter collectif !
- Land Art : Créations personnelles des enfants ou création collective. Peuvent être éphémères (dessin au sol à la craie à remplir avec des éléments naturels, collages sur un arbre,...) ou durables (collage sur papier ou carton par exemple)
- Journal des Activités (mini-reporter : des enfants prennent des photos, d'autres écrivent des textes ou travaillent la mise en page. Le journal commence et se termine sur la même séance)
- Jeux de société
- Skrapbooking
- Peinture
- Chant
- Jardin
- Modelage
- Danse
- Bricolage : Veiller à la sécurité des participant.e.s
- Fabrication de bijoux : bracelets et colliers en perles ou en fil
- Photos
- Construction de cabanes : dans la forêt ou avec des grands cartons, tissus,...
- Village de lutins
- Observation de la nature
- Collier de fleurs
- Déguisements
- Fabrication de jeux

EXEMPLES DE JEUX A PROPOSER DANS L'ESPACE DEFOULEMENT

Comme son nom l'indique, l'espace défolement vise à évacuer le trop plein d'énergie. Les règles des jeux doivent être simples pour permettre une mise en action rapide : si les enfants viennent sur cet espace, c'est qu'ils sentent (ou qu'un animateur a remarqué) qu'ils ont besoin de courir, rire, crier, foncer !

- Jeux coopératifs : loup mexicain, la queue du dragon, ZipZap, parachute coopératif, ... => Cf Malle à Coopérer
- Starters
- Jeux de ballon
- Parcours : mettre à disposition des enfants du matériel (bandeaux, cerceaux, corde, ballon,...). Ils créent eux-mêmes leur parcours, accompagnés par les animateurs.
- Jeux collectifs : hockey, baseball,... Eviter si possible le classique football pour inviter à l'ouverture à d'autres disciplines !

EXEMPLES D'ACTIVITES A PROPOSER EN ESPACE DETENTE

A l'espace détente, le mot d'ordre est le calme. L'animateur passe voir les enfants, les aide au besoin. Il encourage les activités entre les enfants.

- Coin dessin : feuilles de brouillon, coloriages, ciseaux, colle, crayons de différentes sortes, poubelle à papier
- Coin lecture : livres, coussins, Kamishibai
- Coin jeux de société calmes
- Sable magique